

# EL EL original

MI CASA ES SU CASA  
IS ZACHT UITGEDRUKT  
BIJ EEN VERBLIJF IN  
GALOPINA CASA  
SILVESTRE. IN DIT  
INGENIEUZE LANDHUIS  
– AUTHENTIEKER KRIJG  
JE ZE NIET – WORD JE  
EEN MET DE NATUUR.

tekst en styling **Tami Christiansen**  
fotografie **Fabian Martinez/Living Inside**

Schuine daken en door Mexico's beroemdste architect Luis Barragán geïnspireerde spleetvensters zorgen voor understated grandeur in het huis



**N**a jaren wonen en werken in Parijs hadden Guillaume Galopin en Elisa Navarrete, een Mexicaans-Frans stel, de droom om midden in de natuur een villa te bouwen.

Niet in Frankrijk maar in Mexico. Samen met hun kinderen Gaëlle (nu 10) en Rafaela (8) trokken ze eerst naar Mérida, hoofdstad van de deelstaat Yucatán. Omdat het platteland bleef lonken, kochten ze een stuk grond van zeven hectare, niet ver van het centrum van Mérida én van de geliefde *Ruta de los Conventos*, een route die de belangrijkste archeologische opgravingen, kloosters, kerken en Maya-dorpen van het schiereiland verbindt. 'We hebben door ons vertrek uit Parijs veel opgegeven, maar ook veel gewonnen. We zijn zonder spijt in dit avontuur gesprongen,' lacht Elisa.

Het huis dat ze er, midden in de heuvels, lieten bouwen had voor hen een duidelijk doel: je moet er kunnen loskoppelen, verkennen en compleet ontspannen. 'Dit land biedt ons zo veel. Het is ook fantastisch voor de kinderen om de natuur van zo dichtbij mee te maken. Ver weg van het stadslawaai, weg van de drukte. De overvloedige flora en fauna herinneren ons elke dag aan waar we thuishoren,' zegt Guillaume, die zelf de tuin aanlegde en bijen houdt op het terrein.

#### PLAN A

Galopina mag dan nieuw zijn, het oogt alsof het er altijd al stond. 'Het moest boven alles een eenvoudige, bescheiden plek worden, zoveel was duidelijk,' vertelt architect Carlos Peron. Hoewel Guillaume en Elisa gecharmeerd zijn van authentieke details en de combinatie van oud en nieuw, is gekozen voor een strakke bouwstijl. 'Als er één ding was dat we allemaal zeker wisten, was het dat we niet iets onechts wilden neerzetten. Die authenticiteit creëren was dus geen optie. Vandaar onze overtuiging om het modern te houden en onze energie te stoppen in de connectie met de natuur en de geschiedenis van de plek.'

Desondanks hangt er een oorspronkelijke sfeer, precies volgens de wens van het stel: vanbinnen moest het meteen warm en vertrouwd aanvoelen. Peron: 'Guillaume en Elisa wilden graag materialen gebruiken die waardig verouderen en moeiteloos opgaan in de omgeving. Daarom kozen we voor lokale ambachten en materialen waar we hier vaker mee werken: kalkverf, beton voor vloeren, gepolijst stuc en metselwerk.' Delen van de constructie, zoals de plafonds, werden bewust niet afgewerkt. 'We houden van textuur,' verklaart Elisa. 'En dat we de details, het verstrijken van de tijd en imperfecties kunnen zien.'

Peron: 'Dit was een ongebruikelijke opdracht. Elisa en Guillaume hebben alles in dit project gestopt: het was hun plan A en er was nooit ruimte voor een plan B. Daar zijn wij in meegegaan, al in een vroeg stadium, en zo werd die energie overgedragen op iedereen die eraan meewerkte. Dat voel je als je Galopina binnenstapt.'

#### OPEN RUIMTE

Elisa: 'We wilden in huis graag veel *open space*, zodat je binnen al het groen eromheen kunt zien.' Het eindresultaat is een groot, open hoofdgebouw, waar de keuken, eetkamer en woonkamer met



elkaar verbonden zijn via beeldschone, houten boogdeuren. Ramen met sierbetonblokken zorgen voor de details, speelse lichtinval en mini-uitkijkjes op de natuur. Het rustieke interieur en lokale meubilair passen perfect in de landelijke omgeving. 'Als Mexicaanse vrouw heb ik geprobeerd mijn cultuur hier te laten doorschemeren, zodat onze gasten voelen hoe het is om in een Mexicaans huis te verblijven zonder in een cliché te vervallen. De palmtapijten, de maskers, de planten en de antieke cederhouten meubels: het is allemaal in de regio ingekocht.'

Vanaf het huis slingert een wandelpad door de tuin: langs het ronde zwembad en via een brug over een riviertje naar het tweede en derde gebouw op het terrein, waar vijf suites met eigen badkamer en privéterrassen zijn gerealiseerd. De eenvoudige architectuur, de logische materialen, de afwerking en de routes rondom en tussen de gebouwen: het draagt allemaal bij aan het puurnatuurgevoel. 'We wilden het gevoel hebben in een dorpje te zijn, alsof deze plek geïntegreerd is in de natuur,' zegt het paar.

#### ONDERDOMPELEN

Wonen op het platteland, in zo'n oase van rust, is een ervaring die Elisa en Guillaume niet louter voor zichzelf willen houden. Elisa: 'Galopina is ons droomhuis en we hopen dat andere mensen er net zo van kunnen genieten als wij. Dat ook zij de ruimte en de omgeving ervaren.' Ze vervolgt met nadruk: 'We hebben een grote passie voor wat we doen en voor dit project. Daarom wilden we verdergaan dan alleen een eenvoudige accommodatie bieden, we willen onze gasten echt laten kennismaken met het Mexicaanse platteland. Je wordt hier ondergedompeld in de natuur, maar met alle comfort.'

Hier zijn gasten niet zomaar gasten, maar langverwachte bekenden met wie het stel de eigen manier van kijken naar de wereld wil delen, van wie ze willen leren en met wie ze vriendschappen willen sluiten. 'Ik kook voor de gasten en Guillaume zorgt voor het groen. We vertellen over de omgeving, ons land, onze tradities. En zij op hun beurt over hun reis door Mexico, hun eerste indrukken, het eten, hoe alles er in hun eigen land aan toegaat. Dit is voor ons een andere manier van reizen en daar genieten we enorm van.'

[galopina.com.mx](http://galopina.com.mx)



Linkerpagina Elisa en Guillaume met hun kinderen Gaëlle en Rafaela

De open keuken heeft een enorm werk- en kookeiland, van waar je de rest van het huis overziet. Elisa: 'Ik wil bij het koken niet tussen vier muren worden opgesloten, maar in contact blijven met mijn familie of de gasten'

Met de hand geweven vloermatten en kussens en een houten tafel geven de ruimte een Japans-Mexicaanse *vibe*. De hanglamp komt uit Parijs. De houten schommelstoel en bank zijn vintage





**Linkerpagina** Een wastafel van cement en traditioneel stucwerk geven de badkamer een moderne esthetiek

**Boven** Suite Yuya is ingetogen ingericht, zodat de aandacht op buiten ligt

**Rechts** De Mexicaanse hanglamp en het linnen beddengoed zijn lokale aankopen





**Linkerpagina** 'Het idee van een rond zwembad was logisch: je kunt er niet anders dan sociaal zijn. De vorm verwijst ook naar de *cenotes*: de poelen en grotten die hier overal te vinden zijn en die voor de Maya's heilig waren,' vertelt architect Carlos Peron

**Rechts** In de details is zo veel mogelijk voor cederhout gekozen

**Onder** Galopina heeft, in tegenstelling tot veel huizen in de omgeving, hellende daken. Elisa: 'We wilden een beetje een Europese uitstraling. Het voordeel is dat je het huis beetje bij beetje ontdekt, doordat je het, als je aankomt, niet meteen helemaal kunt zien. Ik vind het leuk dat je geleidelijk de details leert kennen'

